

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної
академії ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
« 07 » *серпень* 20 *24* року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музична література (Світова музична література)

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Яловська Л. В. Музична література (Світова музична література): робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 18 с.

Розробник:

Яловська Людмила Володимирівна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін

Протокол від « 01 » серпня 2024 р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

Музична література (Світова музична література) – одна з найважливіших дисциплін музично-теоретичної підготовки, яка має велике значення для формування мистецького світогляду, підвищення рівня музичної ерудиції, виховання естетичного смаку та відчуття стилю у здобувачів фахової передвищої освіти.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення зі світовим музичним процесом, еволюцією музичного мислення, музично історичними стилями у історичній послідовності, особливості розвитку різних жанрів та характерні стильові особливості творчості композиторів різних епох

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни Музична література (Світова музична література) складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів ECTS: 4,5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 5	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 135	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
		3-й	
		Семестр	
		5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти : аудиторних – 2, 3 самостійної роботи здобувача освіти –1	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції	
		16 год	34 год
		Семінари	
		14 год.	26 год
		Самостійна робота	
		15 год.	30 год
		Вид контролю:	
		Екзамен – 6-й семестр	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 62 % / 38 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Музична література»(Світова музична література) є комплексний розвиток здібностей і компетентностей майбутнього викладача музичного мистецтва, який охоплює зацікавлення, емоційне сприймання, розуміння, відтворення, творче переосмислення музики, розвиток музичного інтелекту.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- 1) ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти із найвизначнішими взірцями музичних творів різних жанрів та жанрових груп у світовій музичній літературі,
- 2) розвивати уміння сприймати й осмислювати музичний твір як явище часового мистецтва;
- 3) розвивати творчі й комунікативні здібності здобувачів фахової передвищої освіти, їх вміння слухати музичні твори, аналізувати й оцінювати їх, аргументувати власні судження про них;
- 4) формувати здатність застосовувати базові музичні знання й компетенції у майбутній музично-педагогічній діяльності;
- 5) виробляти вміння компетентно орієнтуватися в музично-мистецькому просторі, вирізняти визначні твори музичного мистецтва, формувати естетичний смак.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни Музична література (Світова музична література) сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

PH16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH23 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Розвиток західноєвропейської музики до XVII ст.

Тема 1. Музичне мистецтво до XVII ст.

Зародження музичного мистецтва. Допоміжна та сигнальна функції елементів музичного мистецтва в первісному суспільстві: ритмізовані вигуки, трудові поспівки, заклички, заклинальні пісні в давніх обрядах, звукові сигнали у військовій справі. Музичні інструменти найдавніших епох, кістяні оркестри. Антична музика.

Музична культура стародавньої Греції. Музична освіта вільних громадян, музичні змагання, розвиток музично-естетичної думки. Давньогрецький театр. Гімн – як основний жанр вокальної музики. Основні музичні інструменти. Музика у стародавньому Римі.

Музична культура Середньовіччя. Основні напрями розвитку музичного мистецтва: церковне, світське, народне. Григоріанський хорал. Виникнення нотації. Гвідо Аретинський. Народні музиканти: жонглери, міми, шпільмани. Представники світської музики в Західній Європі: трувери, трубадури, міннезінгери. Музичні інструменти.

Музична культура епохи Ренесансу: Італія, Франція, Нідерланди.

Розвиток церковної та світської музики у даний період.

Тема 2. Виникнення опери та розвиток інструментальної музики у XVI – XVIII ст.

Історичні та суспільні передумови виникнення оперного жанру. Провідна роль французької та італійської опери. Італійське бельканто. Опера seria та опера buffa.

Французька опера XVII ст. Ж. Б. Люлі – основоположник французької ліричної трагедії. Французька комічна опера як музично-театральний жанр, що пропагує ідеї третього стану. «Війна буффонів».

Виникнення англійської опери – Г. Перселл.

Німецька опера в Гамбурзі – німецький зінгшпіль.

Х. В. Глюк – реформатор опери в період кризи європейського оперного мистецтва середини XVIII ст.

Формування інструментального стилю. Поліфонія та гомофонія. Вплив вокального мистецтва на інструментальний стиль.

Коротка характеристика національних шкіл інструментальної музики :Італія, Франція, Англія, Німеччина, Нідерланди.
Типові жанри і форми інструментальної музики.

Змістовий модуль 2. Музичне мистецтво епохи бароко

Тема 3. Життєвий та творчий шлях Й. С. Баха.

Й. С. Бах – німецький музикант, композитор-гуманіст, виконавець, педагог. Життєвий шлях. Характерні риси творчості: бароко, поліфонічний стиль. Історичне значення творчості Й. С. Баха.

Клавірна творчість. Особливості трактування інструменту. Реформа техніки гри. Збагачення змісту клавірної музики, розширення його образного діапазону. «Добре темперований клавір» художньо образне багатство прелюдій і фуг. Бахівський тематизм і принципи його розвитку. Особливості композиції і драматургії циклів, функції частин.

Органна творчість. Розвиток традицій попередників. Монументальність і глибина змісту.

Органна токато і fuga ре-мінор. Образний зміст. Вільна імпровізаційна манера у поєднанні зі стрункою композицією. Принципи музично – тематичного розвитку.

Змістовий модуль 3. Музичне мистецтво епохи класицизму

Тема 4. Класицизм. Віденські класики.

Нові художньо-естетичні принципи у музичному мистецтві II пол. XVIII ст. Утвердження просвітницьких ідей. Класицизм як художньо мистецький напрямок: струнка форма, життєва правдивість образів, благородна простота. Особливості тематизму віденських класиків, демократичні тенденції, зв'язок з народно-пісенними джерелами.

Оркестр віденських класиків. Зародження сонатно-симфонічного циклу. Розвиток камерної, ансамблевої та сольної інструментальної музики. Симфонічний оркестр: функції оркестрових груп.

Симфонічна музика. Жанри симфонії, сонати, квартету.

Формування сонатно-симфонічного циклу як найвищого досягнення музики класицизму. Образи, особливості тематизму. Функції частин у циклі. Будова сонатного Allegro.

Тема 5. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна.

Й. Гайдн – австрійський композитор, родоначальник класичного симфонізму. Характеристика життєвого та творчого шляху. Провідні ідеї творчості. Гармонія світосприйняття.

Розвиток жанру симфонії. Структура циклу. Функції частин.

Особливості тематизму і принципів його розвитку.

Фортепіанна творчість. Формування жанру класичної сонати. Зв'язок із симфонічною творчістю. Особливості стилю (перехід від клавесинного до фортепіанного).

Коло образів, драматургія, композиція сонат Й. Гайдна.

Тема 6. Життєвий та творчий шлях В. А. Моцарта.

В. А. Моцарт – австрійський композитор, представник віденської класичної школи, Життєвий та творчий шлях «генія XVIII ст». Яскраве та трагічне життя композитора. Новаторство та мелодизм творів митця.

Вплив творчості В. А. Моцарта на розвиток європейської музичної культури. Взаємозв'язок оперної та симфонічної музики.

Розвиток жанру симфонії. Риси оркестрового стилю. Основні принципи лірико-драматичного типу симфонізму, їх втілення у симфонії № 40 соль мінор.

Фортепіанна творчість. Вплив моцартівського виконавства на його творчість. Розвиток жанру фортепіанної сонати. Зв'язок із симфонічною та оперною творчістю. Соната Ля мажор – зразок зрілого стилю В. А. Моцарта. Композиція і драматургія циклу.

Опера «Весілля Фігаро» нове трактування оперного жанру. Історія створення опери. Сюжет, тема, ідея, загальна будова опери. Реалістичні музичні характеристики головних дійових осіб опери.

Тема 7. Життєвий та творчий шлях Людвіга ван Бетховена.

Людвіг ван Бетховен – німецький композитор, що втілює в творчості високі громадянські ідеали свого часу. Основна тема творчості – героїчна боротьба в ім'я свободи та щастя людства.

Творчість Л. ван Бетховена – вершина віденського класичного стилю. Багатство і різноманітність тем і настроїв інструментальної музики композитора. Втілення у його творчості демократичних ідей епохи. Громадянський характер змісту й образів. Історичне значення творчості. Симфонізм як основний творчий метод. Новаторське трактування жанру симфонії, обумовлене новизною змісту. Становлення ідеї через боротьбу і конфлікт музичних образів. Композиційні і драматургічні особливості симфоній. Риси симфонічного стилю, програмність.

Фортепіанна творчість Л. Бетховена. Новаторські риси фортепіанного стилю. Композиційні і драматургічні особливості сонат № 8, 14.

Змістовий модуль 4. Музичне мистецтво епохи романтизму

Тема 8. Романтизм в мистецтві. Розвиток німецького та австрійського музичного мистецтва I пол. XIX ст.

Романтизм – мистецький напрямок західно європейського мистецтва в I пол. XIX ст. Соціально-політичні передумови виникнення: конфлікт мрії та дійсності, пісенно-мелодичне сприйняття світу.

Інтерес романтиків до внутрішнього світу людини, образів природи та фантастики. Темі самотності, поневірянь. Пошуки нових форм та засобів музичної виразності у творчості романтиків.

Роль мініатюри, переосмислення сонатно-симфонічного циклу. Звернення до програмності.

К. М. Вебер і його романтична опера.

Класична основа творчості **Ф. Мендельсона** – романтичні тенденції його симфонізму. Фортепіанний та вокальний спадок.

Композиторська та музично-критична діяльність **Р. Шумана** – яскравого представника німецького романтизму.

Тема 9. Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта.

Ф. Шуберт належить до перших представників австро-німецького романтизму.

Новаторство Ф. Шуберта: створення жанру фортепіанної мініатюри, пісенних циклів, ліричної симфонії, сонати нового типу. Провідне значення пісенного жанру.

Вокальна творчість: теми, образи, жанрова різноманітність, специфіка засобів музичної виразності.

Вокальні цикли: теми, сюжети. «Прекрасна мірошниця» – втілення типово романтичних образів і тем. «Зимовий шлях» – загострення трагедійної основи. Втілення теми конфлікту героя з дійсністю.

Фортепіанна творчість. Ф. Шуберт – творець романтичної фортепіанної мініатюри. Жанрове розмаїття, особливості стилю.

Симфонічна творчість. Особливості нового типу симфонічного мислення. Створення романтичної симфонії. Симфонія № 8 – перша романтична симфонія. Коло образів. Пісенна основа тематизму. Нове трактування циклу і сонатної форми.

Тема 10. Розвиток італійської опери I пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Россіні.

Формування нової італійської оперної школи та її розвиток. Життєвий та творчий шлях **Дж. Россіні**. Життєрадісність, дотепність, сценічність опер. Блискучий мелодичний дар, ефектне володіння оркестровими барвами. Яскравий національний колорит музики.

Опера «Севільський цирульник» – шедевр світового оперного мистецтва, один з кращих зразків опери buffa. Головна сюжетна інтрига, стрімкий розвиток подій, гострота комічних ситуацій, яскрава переконливість музичних характеристик головних дійових осіб опери.

Тема 11. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена.

Формування та розвиток польської культури.

Ф. Шопен – основоположник польської музичної класики, композитор та піаніст, «поет фортепіано». Життєвий та творчий шлях.

Жанрова різноманітність його творів, їх мелодичне багатство, гармонічна яскравість, структурна різноманітність.

Історичне значення творчості композитора. Національна природа «шопенівських образів» та музичної мови. Розширення та збагачення кола фортепіанних жанрів, виразових можливостей фортепіано.

Поетичне перетворення національних танцювальних жанрів, відображення у них різних сторін життя польського народу.

Полонез як символ героїчних рис народу, мазурка як ліричний щоденник, перетворення жанру вальсу з побутового танцю на поетичну мініатюру, чи віртуозно-концертну п'єсу.

Змістовий модуль 5. Розвиток західноєвропейської музики у 2 пол. ХІХ ст.

Тема 12. Музична культура Німеччини та Австрії 2 пол. ХІХ ст.

Р. Вагнер – оперний реформатор. Життєвий та творчий шлях митця. Новаторське створення «наскрізної» музичної дії, відмова від традиційних оперних номерів, система лейтмотивів, домінуюче значення речитативної декламації у вокальних партіях, статичність дії, провідна роль оркестру в операх Р. Вагнера.

Й. Штраус (син). Життєвий та творчий шлях. Оперети: «Летюча миша», «Циганський барон». Трактовка танцювально-побутових жанрів (вальс, галоп, чардаш).

Й. Брамс – композитор малих форм, автор фортепіанних та вокальних мініатюр. Пісенна основа творчості митця, зв'язки з фольклором різних країн. Сонатно-симфонічні цикли – симфонії, фортепіанні та скрипкові концерти. Значення творчості Брамса.

Тема 13. Життєвий та творчий шлях Ф. Ліста.

Ф. Ліст – класик угорської музики, композитор, піаніст, диригент, педагог, музичний критик.

Національна героїка у його творчості.

Новаторство композитора: утвердження програмності як основного художнього принципу. Створення нових жанрів фортепіанної і симфонічної музики. Фортепіанна творчість. Жанри. Коло образів. Створення нового фортепіанного стилю. Транскрипції. Жанрова різноманітність. Творчий підхід до створення транскрипцій.

«Угорські рапсодії» – новий жанр фантазії на угорські народні теми. Органічне поєднання у рапсодіях характерних жанрових рис музичного фольклору Угорщини з найновішими досягненнями віртуозного фортепіанного стилю. Основні формотворчі принципи.

«Роки мандрів» – збірка програмних фортепіанних п'єс. Новий характер програмності. Особливості музичної мови. Поєднання імпровізаційної свободи і композиційної стрункості.

Тема 14. Музична культура Франції 2 пол. ХІХ ст. Життєвий та творчий шлях Ж. Бізе.

Загальна характеристика суспільно-політичного життя.

Французька класична література: Е. Золя, Гі де Мопассан, Бальзак, Флобер, Меріме.

Жанрова різноманітність творчості французьких композиторів лірична опера – Ш. Гуно, Л. Деліб, К. Сен-Санс, Ж. Масне; класична оперета – Ж.

Офенбах; інструментальний концерт – К. Сен-Санс, Е. Лало; музика до драматичних спектаклів – Ж. Бізе, Л. Деліб, Г. Форте.

Жорж Бізе – вершина реалізму у французькій музиці XIX ст. Творчий портрет композитора.

Опера – провідний жанр у творчості Бізе. Яскравий національний колорит у музиці до драми А. Доде «Арлезіанка».

Опера «Кармен» – шедевр світового оперного мистецтва. Особливості лібрето. Особливості драматургії опери: принципи наскрізного розвитку, опора на цигансько-іспанський фольклор, ведуча роль лейтмотивів. Багатогранність образу Кармен.

Тема 15. Музична культура Італії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Верді.

Характеристика суспільно-політичного життя. Національно-визвольна боротьба італійського народу. Романтичні тенденції в італійській літературі.

Дж. Верді – класик італійської музики, композитор-реаліст, «маестро італійської революції». Життєвий та творчий шлях.

Демократизм художньо-естетичних переконань та ідейно-суспільних поглядів Дж. Верді. Новизна стилю Дж. Верді. Традиції і реформи в оперному жанрі. Соціально-викривальна ідея драми В. Гюго і особливості її втілення в опері «Ріголетто».

Жанрові ознаки лірико-психологічної опери на прикладі «Травіата». Ведуча роль мелодики у розкритті образів героїв.

Жанрове поєднання великої опери та психологічної драми в опері «Аїда». Новизна драматургії, заснованої на розкритті гострого драматичного конфлікту. Відтворення в музиці образів Сходу.

Тема 16. Музична культура Чехії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Б. Сметани.

Розквіт чеської національної культури на початку XIX ст.

Б. Сметана – класик чеської музики, творець самобутніх жанрів: оперної, симфонічної, хорової, вокальної музики. Жанри, тематика, коло образів. Риси стилю, які відобразили своєрідність національної культури.

«Продана наречена» – побутова комічна опера на народний сюжет. Демократизм музичної мови. Характеристика основних героїв.

Симфонічна поема «Влтава» – особливості втілення програмного задуму у драматургії поеми. Патріотичність змісту.

Тема 17. Життєвий та творчий шлях А. Дворжака.

А. Дворжак – видатний чеський композитор. Риси стилю.

Симфонія № 5 – зразок чеської симфонічної музики. Народна чеська основа у поєднанні з елементами негритянської народної музики. Єдність класичних і романтичних рис у трактуванні циклу.

«Слов'янські танці» – зразки народно-побутової симфонічної музики. Втілення узагальнених образів слов'янського танцювального мистецтва.

Тема 18. Музична культура Норвегії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Е. Гріга.

Розквіт норвезької літератури та мистецтва в середині XIX ст.

Е. Гріг – основоположник норвезької музичної класики. Творчий портрет композитора. Джерела творчості: норвезька народна пісня і танець. Органічне поєднання ладових, інтонаційних, метроритмічних особливостей норвезького музичного фольклору з досягненнями західноєвропейської музичної культури. Риси романтизму у творчості Е. Гріга. Музично критична діяльність. Симфонічна творчість Е. Гріга. Сюїта «ПерГюнт». Драматична поема та її музичне втілення. Трагування основних образів. Єдність народно-побутового, фантастичного і ліричного начал. Втілення у сюїті принципів симфонічного мислення композитора.

Фортепіанна творчість. «Ліричні п'єси». Самобутність трактування романтичної фортепіанної мініатюри. Національний характер образів. Специфіка музичної мови. Зв'язок з фольклорними джерелами. Фортепіанний концерт. Трагування жанру. Національний характер тематизму. Значення ліричних образів. Педагогічно-виховний потенціал творів Е. Гріга.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекц.		сем.	практ	лаб.	с. р.
Змістовий модуль 1. Розвиток західноєвропейської музики до XVII ст					
Тема 1. Музичне мистецтво до XVII ст.	7	4	2		1
Тема 2. Виникнення опери та розвиток інструментальної музики у XVI-XVII ст.	5	2	2		1
Разом за змістовим модулем 1.	12	6	4		2
Змістовий модуль 2. Музичне мистецтво епохи бароко					
Тема 3. Життєвий та творчий шлях Й. С. Баха.	5	2	2		1
Разом за змістовим модулем 2.	5	2	2		1
Змістовий модуль 3. Музичне мистецтво епохи класицизму					
Тема 4. Класицизм.	3	2			1

Віденські класики.						
Тема 5. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна	5	2	2			1
Тема 6. Життєвий та творчий шлях В. А. Моцарта.	5	2	2			1
Тема 7. Життєвий та творчий шлях Людвіга ван Бетховена	7	2	4			1
Разом за змістовим модулем 3.	20	8	8			4
Підготовка до екзамену	8					8
Разом за 5 семестр	45	16	14			15
Змістовий модуль 4. Музичне мистецтво епохи романтизму						
Тема 8. Романтизм в мистецтві. Розвиток німецького та австрійського музичного мистецтва I пол. XIX ст.	3	2				1
Тема 9. Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта	9	4	4			1
Тема 10. Розвиток італійської опери в I пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Россіні	5	2	2			1
Тема 11. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена	11	6	4			1
Підготовка до екзамену						
Разом за змістовим модулем 4.	24	14	10			
Змістовий модуль 5. Розвиток західноєвропейської музики у 2 пол. XIX ст						
Тема 12. Музична культура Німеччини та Австрії 2 пол XIX ст. Життєвий та творчий шлях Р. Вагнера, Й. Штрауса, Й. Брамса.	6	4	2			
Тема 13. Життєвий та творчий шлях Ф. Ліста .	8	4	4			
Тема 14. Музична культура Франції 2 пол XIX ст. Життєвий та творчий шлях Ж. Бізе.	4	2	2			
Тема 15. Музична культура	6	4	2			

Італії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Верді.						
Тема 16. Музична культура Чехії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Б. Сметани.	4	2	2			
Тема 17. Життєвий та творчий шлях А. Дворжака.	4	2	2			
Тема 18. Музична культура Норвегії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Е. Гріга	4	2	2			
Разом за змістовим модулем 5.	36	20	16			
Підготовка та проходження екзамену	22					22
Разом за 6 семестр	90	34	26			30
Разом годин за навчальним планом.	135	50	40			45

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток музичного мистецтва до XVI ст	2
2	Розвиток інструментальної музики у XVI-XVIII ст	2
3	Органна та клавірна творчість Й. С. Баха	2
4	Симфонічна творчість Й. Гайдна	2
5	Оперна та симфонічна творчість В. А. Моцарта	2
6	Симфонічна творчість Л ван Бетховена	2
7	Фортепіанна творчість Л ван Бетховена	2
8	Вокальна творчість Ф. Шуберта	2
9	Симфонічна творчість Ф. Шуберта	
10	Опера Дж. Россіні «Севільський цирульник»	2
11	Фортепіанна творчість Ф. Шопена	4
12	Оперна творчість Р. Вагнера	2
13	Фортепіанна творчість Ф. Ліста	2
14	Симфонічна творчість Ф. Ліста	2
15	Опера Ж. Бізе «Кармен»	2

16	Опера Дж. Верді «Травіата»	2
17	Б.Сметана опера «Продана наречена»	2
18	Симфонічна та фортепіанна творчість А. Дворжака	2
19	Е. Гріг музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»	2
	Разом	40

6. Завдання для самостійної роботи

	Назва теми	Кількість годин
1	Підготувати мультимедійні презентації на теми: «Розвиток античного мистецтва» «Мистецтво Середньовіччя» «Розвиток мистецтва в епоху Відродження»	2
2	Підготувати мультимедійні презентації на теми: «Опера - вид синтетичного мистецтва» «Історія виникнення симфонічного оркестру»	2
3	Підготувати мультимедійну презентацію на тему: « Історія виникнення фортепіано»	2
4	Підготувати проект на тему: « Естетичні принципи класицизму»	2
5	Підготувати мультимедійну презентацію: «Романтизм – художній напрямок мистецтва»	2
6	Підготувати проект на тему: «Еволюція розвитку інструментальної сонати»	2
7	Підготувати мультимедійну презентацію на тему : « Ф. Шопен – основоположник польської класики	2
8	Підготувати мультимедійну презентацію на тему : «Й. Штраус – король вальсів »	1
9	Підготовка та проходження екзамену	30
10	Разом	45

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи та на семінарських заняттях

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання самостійної роботи виконує на низькому рівні.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє знаннями спеціальної музичної термінології, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не завжди систематизує та узагальнює музичний матеріал.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні демонструє знання спеціальної музичної термінології, здатний систематизувати, узагальнювати, аналізувати художньо-образну специфіку музичних творів.

7. Методи навчання

Лекції з використанням :

- ✓ різноманітного ілюстративного матеріалу (клавіри опер, нотні збірники, портрети, фотографії, ілюстрації, репродукції картин);
- ✓ використання технічних засобів навчання;
- ✓ тренінг спілкування;
- ✓ проведення творчого діалогу як основної форми активізації розумових здібностей;
- ✓ демонстрація музичних фрагментів на фортепіано;
- ✓ прослуховування та художньо-педагогічний аналіз зразків музичних творів різних жанрів;
- ✓ порівняльний аналіз трактування музичного твору різними виконавцями;
- ✓ підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, доповіді, реферати);
- ✓ перегляд фільмів-опер, обговорення концертів;
- ✓ використання різних видів вікторин (біографічні, тематичні, фонічні), які виконуються індивідуально або групою;
- ✓ застосування тематичних тестів, кросвордів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей .

8. Методи поточного і підсумкового контролю знань

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти застосовуються наступні методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, виконання самостійних робіт, виконання тестових завдань. Додатковими засобами є контрольні роботи, написання рефератів, підготовка доповідей , творчих проєктів та презентацій.

Методи самоконтролю: вміння самостійно оцінювати свої знання, робити самоаналіз.

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену – 7 семестр.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Музична література» (Світова музична література)

Оцінку 5, «відмінно» - заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який має свідомі знання тематичного музичного матеріалу, здатний творчо застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, вільно використовує спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого музичного твору; має достатньо високий рівень художнього мислення, світосприйняття та світовідчуття; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.

Оцінку 4, «добре» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє глибоке засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи корегування; трапляються поодинокі недоліки у формуванні його думок щодо прослуханої музики, не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.

Оцінку 3, «задовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який здатний сприймати музичний матеріал, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань, не завжди вміє самостійно зробити аналіз музичного твору, порівняння, висновки щодо прослуханої музики.

Оцінку 2, «незадовільно»- заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.

10. Методичне забезпечення

Навчально-методичне забезпечення, курс лекцій, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

11. Рекомендована література

Основна

1. Бодак Я. Зарубіжна музична література: Навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2012. 256 с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник – Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.

4. Медриш І. Світова музична література: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
5. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

Допоміжна

1. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання . Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
2. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
3. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: навчальний посібник. Київ, Освіта України, 2010. 416с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека ім. В. Вернадського : веб-сайт.URL.:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека ім В.Сухомлинського:
веб-сайт URL.: <http://nlib.org.ua/>
3. Музична абетка. Музичний сайт для дітей: веб-сайт.URL.:
<https://muzabetka.com.ua/kompoz.html>
4. Вікіпедія –вільна енциклопедія: веб-сайт.URL.:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/>